

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
PROGRAMA DE BACHILLERATO**

**INFORME DE AVALÚO DE LA CONCENTRACIÓN EN
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (COMA)
PRIMER SEMESTRE 2022-2023 (C21)**

**PROF. CARLOS GARCÍA ARCE,
COORDINADOR CONCENTRACIÓN EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

24 DE ABRIL DE 2023

La coordinación de la Concentración en Comunicación Audiovisual somete, a continuación, el informe de avalúo del aprendizaje estudiantil del primer semestre del año académico 2022-23. El documento sigue el formato de preguntas y respuestas establecido.

1. ¿Se cumplieron las metas establecidas en el Plan de Cinco Años para este semestre (primero 2022-2023)?

La meta de COMA en el Plan de Cinco Años para el primer semestre 2022-2023 consiste en evaluar el curso **COMA 4315** – Guiones. El curso fue evaluado en sus tres secciones por lo que se cumplió con la meta.

Por primera vez se evaluó el curso **COMA 4362** – Producción de Radio II, lo que representa un logro importante para la Concentración pues el mismo es parte del Plan (segundo semestre 2021-2022).

De los doce cursos ofrecidos este semestre en COMA, siete* fueron evaluados (58.3% de los cursos). De las veintidós secciones de los cursos de COMA, once fueron evaluadas (50% de las secciones). Cabe señalar que estos porcentajes incluye los cursos COMA 4100 – Práctica Supervisada en Televisión y COMA 4105 – Práctica Supervisada en Radio, los cuales no cuentan con rúbricas en la plataforma OLAS y no forma parte del Plan, sin embargo, una de las secciones de las prácticas fue evaluada utilizando una de las rúbricas existentes para los cursos de producción.

* La plataforma indica cinco cursos evaluados y no contabiliza el avalúo realizado de la práctica. Al buscar el detalle del curso se observa su evaluación.

2. ¿Qué factores abonaron al cumplimiento/incumplimiento de las metas?

El semestre C21 la Facultad de Comunicación e Información regresó a la estructura organizacional de coordinadores por concentración en quienes recae la responsabilidad de coordinar el avalúo de los cursos en su concentración e informar los resultados. El factor principal para el cumplimiento con las metas definidas es que los profesores a cargo de los cursos establecidos en el Plan realicen el avalúo de sus cursos en la plataforma OLAS. Para lograr dichas metas es importante la calendarización y comunicación de quién(es) coordina(n) el avalúo con los profesores.

Se comunicó a los profesores de COMA las fechas de entrega de los avalúos y su importancia. En las agendas y reuniones de la concentración el Coordinador recordó el proceso de avalúo y enfatizó en la importancia de realizarlo, particularmente en los cursos programados en el Plan. El Coordinador brindó asistencia y orientación a profesores mediante llamadas telefónicas y reuniones aclarando dudas sobre el proceso y explicando las funciones y operación de OLAS.

Las prácticas supervisadas no cuentan con rúbricas para avalúo en OLAS por lo que la mayoría de los cursos de práctica aparecen sin avalúo en la plataforma.

En reunión de facultad se presentaron los resultados generales del avalúo del pasado año para todas las concentraciones.

3. ¿Qué cursos se evaluaron? ¿Corresponden al Plan de Cinco Años de la Escuela?

Se evaluaron los siguientes cursos de la concentración en Comunicación Audiovisual:

- COMA 4011 – Fotografía Básica (3 de 6 secciones)
- COMA 4315 – Guiones (3 de 3 secciones)
- COMA 4100 – Práctica Supervisada en Televisión (1 de 2 secciones)
- COMA 4341 – Producción de Cine I (1 de 1 sección)
- COMA 4342 – Producción de Cine II (1 de 1 sección)
- COMA 4352 – Producción de Televisión II (1 de 1 sección)
- COMA 4362 – Producción de Radio II (1 de 1 sección)

De estos, **COMA 4315** corresponden al Plan de Cinco Años (2018-2023) de la Escuela de Comunicación.

4. ¿Qué medidas se usaron?

La concentración en Comunicación Audiovisual usó las siguientes rúbricas que se encuentran en OLAS:

- a. COMA 4011 – Fotografía Básica
 - Rúbrica: COMA 4011 – Fotografía Básica
 - Actividades: Proyecto fotográfico: Capturando octubre (secciones 001 y 003)
Ensayo fotográfico (sección 002)

- b. COMA 4315 – Guiones
Rúbrica: COMA 4315 – Guiones
Actividades: Guion de cortometraje – primer borrador (sección 001)
Sinopsis (secciones 002 y 003)
- c. COMA 4100 – Práctica Supervisada en Televisión
Rúbrica: COMA Producción Audiovisual (B)
Actividad: Avalúo de práctica (sección 002)
- d. COMA 4341 – Producción de Cine I
Rúbrica: COMA Producción Audiovisual (B)
Actividad: Micrometraje
- e. COMA 4342 – Producción de Cine 2
Rúbrica: COMA Producción Audiovisual (B)
Actividades: Ejercicio de iluminación
Tratamiento documental
- f. COMA 4352 – Producción de Televisión 2
Rúbrica: COMA Producción Audiovisual (B)
Actividad: Ejercicio #4
- g. COMA 4362 – Producción de Televisión 2
Rúbrica: COMA Producción Audiovisual (B)
Actividad: Cuñas 100 años de la radio

5. ¿Cuáles fueron los resultados principales pertinentes al Plan?

A continuación, se presentan por dominio los hallazgos generales de la concentración en Comunicación Audiovisual pertinentes al Plan a Cinco Años. Los detalles de los resultados se encuentran en OLAS.

Contenido de la Disciplina

El dominio Contenido de la Disciplina (*Content knowledge, Skills or Dispositions in the academic program learning outcomes* en OLAS) alcanzó la meta esperada de que el 66% de los criterios evaluados para este dominio obtuvieran 70% o más; **la mayoría (96.7%)** de los criterios evaluados para este dominio alcanzaron la meta establecida.

Pensamiento Crítico

El dominio Pensamiento Crítico (*Critical Thinking* en OLAS) alcanzó la meta esperada de que el 66% de los criterios evaluados para este dominio obtuvieran 70% o más; **la mayoría (85.1%)** de los criterios evaluados para este dominio alcanzaron la meta establecida.

Comunicación Efectiva

El dominio Comunicación Efectiva (*Effective Communication Skills* en OLAS) alcanzó la meta esperada de que el 66% de los criterios evaluados para este dominio obtuvieran 70% o más; **la mayoría (97.1%)** de los criterios evaluados para este dominio alcanzaron la meta establecida.

Investigación y Creación

El dominio Investigación y Creación (*Research and Creation* en OLAS) alcanzó la meta esperada de que el 66% de los criterios evaluados para este dominio obtuvieran 70% o más; **la mayoría (94.8%)** de los criterios evaluados para este dominio alcanzaron la meta establecida.

Responsabilidad Social

El dominio Responsabilidad Social (*Social Responsibility* en OLAS) alcanzó la meta esperada de que el 66% de los criterios evaluados para este dominio obtuvieran 70% o más; **la mayoría (97.4%)** de los criterios evaluados para este dominio alcanzaron la meta establecida.

Tecnología

El dominio Tecnología (*Technology* en OLAS) alcanzó la meta esperada de que el 66% de los criterios evaluados para este dominio obtuvieran 70% o más; **la mayoría (97.3%)** de los criterios evaluados para este dominio alcanzaron la meta establecida.

6. ¿Qué acciones transformadoras recomendaron los profesores

A continuación, se presentan los comentarios y las acciones transformadoras planteados por los profesores en algunos de los cursos evaluados en la concentración en Comunicación Audiovisual:

COMA 4011 – 001/003 – Fotografía Básica

La profesora Angélica Romero Díaz comenta lo siguiente sobre el proyecto fotográfico Capturando octubre:

Me gusta que los estudiantes trabajaron constantemente la composición fotográfica y su creatividad.

COMA 4352 – Producción de televisión II

El profesor Alfredo Rivas comenta lo siguiente:

Acceso y uso de los recursos: Este curso trabaja en el TVLab existente. Es necesario considerar un mejor espacio para llevar a cabo las tareas y cumplir con los objetivos del curso. El espacio es pequeño y presenta serias limitaciones. El equipo igualmente debe ser actualizado.

COMA 4100 - 002 – Práctica supervisada en televisión

El profesor Alfredo Rivas comenta lo siguiente:

Desempeño en la Práctica Supervisada: Ambos estudiantes tuvieron un desempeño sobresaliente en sus respectivas prácticas. Debemos mantener un registro de centros de práctica vigente, porque Patricia pudo realizar su práctica en Telemundo, un centro que

no recibía estudiantes desde hace unos años. El otro estudiante estuvo en WAPA, y recibió una oferta de empleo durante el semestre.

**7. ¿Qué decisión tomará el/la coordinador/a para atender esas acciones transformadoras?
¿Cuál es la fecha límite para dar seguimiento a esta decisión?**

La acción transformadora planteada para el curso **COMA 4352 – Producción de Televisión II** se discutirá con el decanato de la FaCI y con la dirección del CRET-FaCI.

La acción transformadora planteada para las prácticas supervisadas se discutirá con el decanato de la FaCI y con los coordinadores de las concentraciones INFP y REPU.

El seguimiento se realizará durante el primer semestre 23-24.

**8. ¿Cómo se usarán estos datos para mejorar la experiencia educativa el próximo semestre?
¿Cuál es la fecha límite para dar seguimiento a esta decisión?**

Entendemos que, al igual que en los pasados semestres, los resultados positivos en los cursos de producción se deben al aumento de horas contacto en los cursos luego de que se retomaran los cursos presenciales. El préstamo de equipo por CRET-FaCI a los estudiantes fue también un factor determinante, este asunto es sumamente importante para cumplir con los objetivos de los cursos.

La Concentración continuó la colaboración con el CRET-FaCI y el decanato trabajando con listas de equipo solicitado para adquisición y preparando el equipo recién recibido. El equipo recibido será utilizado por los estudiantes de los cursos de producción a partir del segundo semestre 22-23.

Al igual que en los pasados semestres, los estudiantes tuvieron acceso a cuentas individuales de los programas de Adobe. Esto les permitió continuar trabajando en los proyectos en sus computadoras, lo que facilitó la ejecución y propició mayor tiempo de práctica con los programas. Cada semestre se debe considerar brindar licencias de uso a todo estudiante matriculado en cursos que requieran este tipo de programas.

Un dato recurrente observado en varios semestres es que el dominio Pensamiento Crítico aparece por debajo de los demás dominios. Este semestre obtuvo aproximadamente 11.5% menos que el promedio de los demás dominios en las medidas centradas en los cursos del Programa y 11.3% menos que el promedio en las medidas centradas en los estudiantes del Programa. En la revisión curricular de los cursos de COMA esperamos atender este asunto con iniciativas como incluir el curso Historia del Cine o Teoría y Crítica de Cine como curso mandatorio para todos los estudiantes de la Concentración.

9. ¿Qué otras iniciativas de avalúo y currículo aportó la concentración?

La concentración de Comunicación Audiovisual ha integrado su proceso de revisión curricular al proceso de revisión del currículo subgraduado de la Facultad de Comunicación e Información, coordinado por el decanato y el Comité de Currículo de la Facultad. Los coordinadores de las concentraciones subgraduadas, miembros del Comité de Currículo, desarrollaron una propuesta de secuencial para el nuevo currículo estableciendo la cantidad de cursos y créditos en cada renglón y definiendo los cursos de educación general y medulares que deben tomar todos los estudiantes de los programas subgraduados de la Facultad. Los docentes de COMA en reunión aprobaron el secuencial propuesto e hicieron comentarios y sugerencias que fueron presentadas al equipo de coordinadores. Además, continuaron el diálogo sobre la ruta que debe llevar la revisión de los cursos de concentración del programa. Se espera que el próximo paso sea que la facultad apruebe o modifique y apruebe la matriz curricular y los cursos de educación general y de concentración. Luego las concentraciones, incluyendo COMA, diseñará la matriz y los cursos de su concentración.

Se realizó la exhibición estudiantil en línea: Fotografías en la FaCI del curso COMA 4011 – Fotografía Básica. Luego de la preselección de trabajos por las profesoras, el jurado Kevin Hilton evaluó los trabajos. La exhibición presenta el trabajo de cada estudiante con mayor puntuación. Exhibición colgada en línea desde el 19 de diciembre de 2022 hasta el 15 de febrero 2023 en <https://tinyurl.com/3a4prma6>. Actividad de apertura en línea realizada el 19 de diciembre de 2022.

La Concentración estuvo representada en el Caribbean Film Education Network y participó de la Muestra que organiza la Red de Docentes de Cine del Caribe (la participación ocurrió el 2do semestre 22-23 por lo que la información se añadirá al informe de dicho semestre).

La organización estudiantil de COMA, *Playground Cinema* realizó varias actividades, talleres y conferencias:

1 de septiembre – Taller de escritura – Sala de Proyecciones del Centro de Estudiantes.

7 de septiembre – Conversatorio: Tras la pantalla con René Monclova, moderado por la profa. Carola García – Teatro Julia de Burgos, asistencia aproximada: 200 personas.

8 de septiembre – Talle Cuento Sonoro – Frente al Teatro de la UPR.

20 de octubre – Playdate Cinema – Sala Multiusos, Centro Universitario

3 de noviembre – Actividad: *Halloween Movie Screening*, película *Let the Right One In* y conversatorio con profa. Maritza Cardona y prof. Carlos García Arce – Sala de Proyecciones del Centro de Estudiantes.

10 de noviembre – Muestra de selección de cortometrajes del LUSCA Film Festival y competencia de micrometrajes; jurado de la competencia: profesores Alfredo Rivas y Carlos García Arce – Sala Jorge Enjuto, asistencia aproximada: 50 personas.

16 de noviembre – Taller de audio y sonido – Frente al Centro de Estudiantes

15 de diciembre – Actividad: *Christmas Movie Date*, película *How the Grinch Stole Christmas* y compartir entre las organizaciones estudiantiles de la FaCI (APRU, NAJH y Playground Cinema) – Sala Multiusos del Centro de Estudiantes

En los cursos de los profesores Rafael Gracia Machuca y Esteban Pagán se realizaron cápsulas y reportajes de audio como parte de la celebración de los cien años de la radio en Puerto Rico (ver detalles en informe de logros de la Concentración).

Colaboración con Proyecto Península de Cantera (ver detalles en informe de progreso de la Concentración).

Varios talleres como parte de COMA 4991 Seminario en Prácticas Audiovisuales, prof. Esteban Pagán (ver detalles en informe de logros de la Concentración).

Varias actividades como parte de COMA 4351 Producción de Televisión I, prof. Luis Soto (ver detalles en informe de logros de la Concentración).

Colaboración con Conversatorio y video Don Tommy: 100 años de risas, carcajadas y mucho más (ver detalles en informe de logros de la Concentración).

Colaboración con el podcast Boriquímica (ver detalles en informe de logros de la Concentración).

10. Gráficas OLAS (resumen)

Courses
Contact Information

Courses in this program

Show 25 entries Search: Export ▼ Column visibility ▼

Identifier	Name	Course Program	Number of Students
<input type="text" value="Search"/>	<input type="text" value="Search"/>	<input type="text" value="Search"/>	<input type="text" value="Search"/>
COMA4011 (C21)	FOTOGRAFIA BASICA	COMA	36
COMA4100 (C21)	PRACTICA SUPERVISADA EN TV	COMA	4
COMA4105 (C21)	PRACTICA SUPERVISADA RADIO	COMA	1
COMA4187 (C21)	TEORIA Y CRITICA CINE	COMA	6
COMA4315 (C21)	GUIONES	COMA	35
COMA4317 (C21)	DISE	COMA	21
COMA4341 (C21)	PRODUCCION DE CINE I	COMA	17
COMA4342 (C21)	PRODUCCION DE CINE II	COMA	13
COMA4351 (C21)	PRODUCCION TELEVISION I	COMA	15
COMA4352 (C21)	PRODUCCION TELEVISION II	COMA	7
COMA4362 (C21)	PRODUCCION DE RADIO II	COMA	8
COMA4991 (C21)	PROD CAPSULAS INFORMATIVAS	COMA	11

Showing 1 to 12 of 12 entries

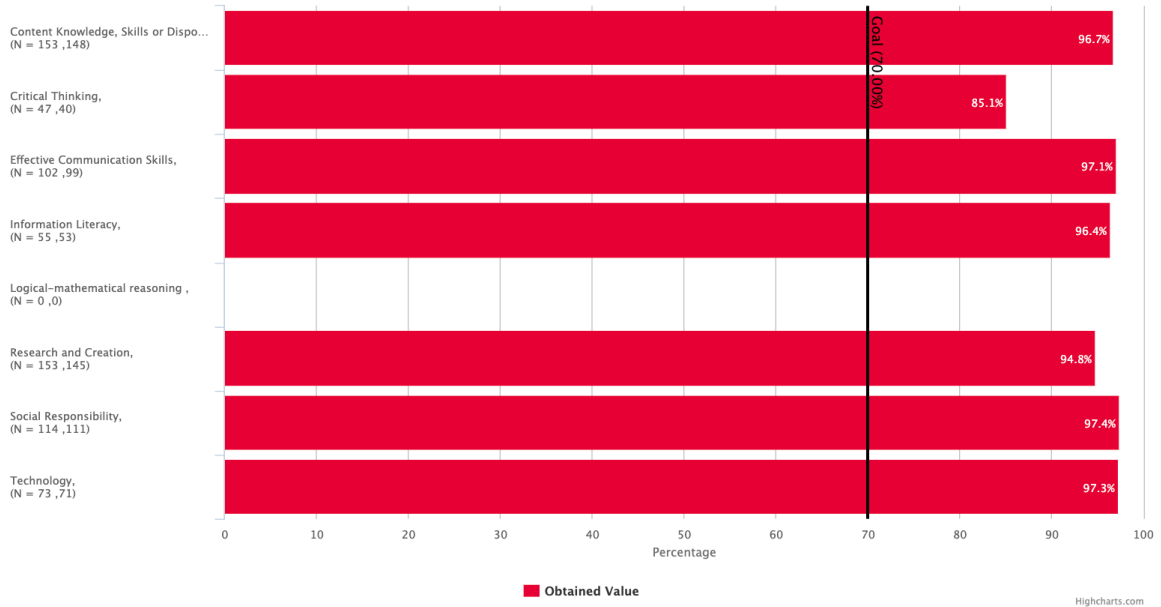
Previous
1
Next

Communication: Audiovisual Communication

Go to Performance by Program Students



Performance by Learning Outcome Criteria in Audiovisual Communication Program



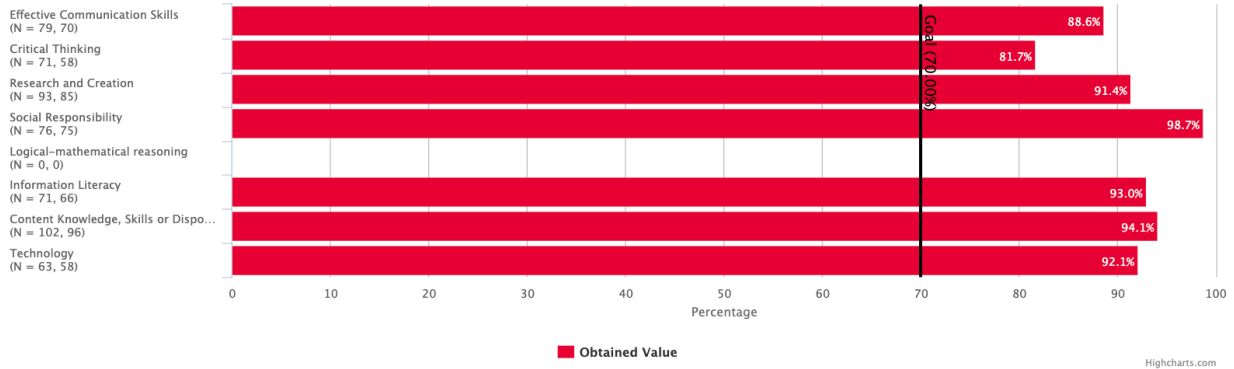
Communication: Audiovisual Communication

Go to Performance by Program Courses



Combined Uncombined

Performance of Audiovisual Communication Students by Combined Learning Outcome



Performance of Audiovisual Communication Students by Combined Learning Outcome

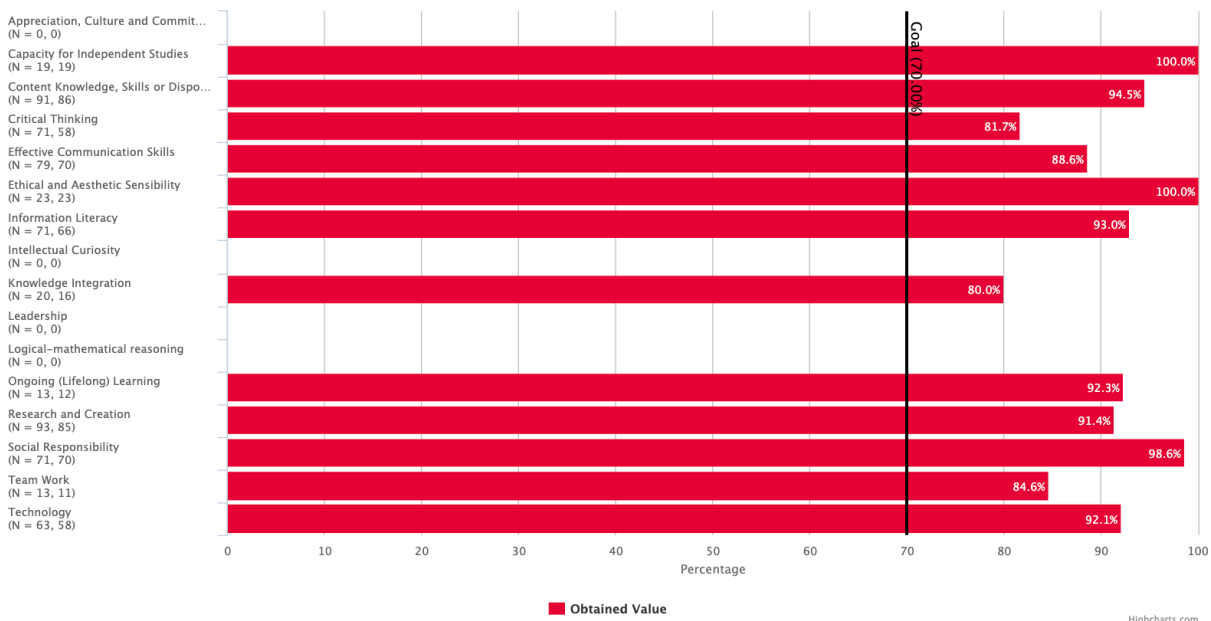
Show 10 entries Search: Export Column visibility

Program Id	Program Is Graduate	Learning Outcome	Number Students	Number Students that Achieved the Target	Percentage of Students that Achieved the Target
15	0	Effective Communication Skills	79	70	88.61%
15	0	Critical Thinking	71	58	81.69%
15	0	Research and Creation	93	85	91.4%
15	0	Social Responsibility	76	75	98.68%
15	0	Logical-mathematical reasoning	0	0	N/M
15	0	Information Literacy	71	66	92.96%
15	0	Content Knowledge, Skills or Dispositions in the academic program learning outcomes	102	96	94.12%
15	0	Technology	63	58	92.06%

Showing 1 to 8 of 8 entries

Previous 1 Next

Performance of Audiovisual Communication Students by Uncombined Learning Outcome



Performance of Audiovisual Communication Students by Uncombined Learning Outcome

Show entries

Search:

Export Column visibility

Program Id	Program Is Graduate	Learning Outcome	Number Students	Number Students that Achieved the Target	Percentage of Students that Achieved the Target
15	0	Appreciation, Culture and Commitment to the ideals of the Puerto Rican society, Caribbean and International context	0	0	N/M
15	0	Capacity for Independent Studies	19	19	100%
15	0	Content Knowledge, Skills or Dispositions in the academic program learning outcomes	91	86	94.51%
15	0	Critical Thinking	71	58	81.69%
15	0	Effective Communication Skills	79	70	88.61%
15	0	Ethical and Aesthetic Sensibility	23	23	100%
15	0	Information Literacy	71	66	92.96%
15	0	Intellectual Curiosity	0	0	N/M
15	0	Knowledge Integration	20	16	80%
15	0	Leadership	0	0	N/M
15	0	Logical-mathematical reasoning	0	0	N/M
15	0	Ongoing (Lifelong) Learning	13	12	92.31%
15	0	Research and Creation	93	85	91.4%
15	0	Social Responsibility	71	70	98.59%
15	0	Team Work	13	11	84.62%
15	0	Technology	63	58	92.06%

Showing 1 to 16 of 16 entries

Previous Next